

Муниципальное казённое учреждение  
«Управление образования Бисертского городского округа»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Бисертская средняя школа №2»

ПРИНЯТА на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 15 от 29.12.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ  
«Бисертская средняя школа №2»

Г.Г. Хадиуллина  
Приказ от 29.12.2023 г. № 104



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная студия «Маска»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации 6 месяцев

Составитель:  
Тельманова Надежда Витальевна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы.....	6
1.4. Содержание программы.....	10
2. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	19
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	21
2.4. Оценочные материалы.....	34
3. Список литературы.....	35

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

### **Нормативно-правовая база.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Маска» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года №533) (далее Порядок».

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Маска» относится к программам художественной направленности.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. Театр является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка. Он открывает перед ребёнком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности в жизни. Роль помогает раскрыть в ребёнке то, что в нём скрыто, заторможено. театальной деятельности ребёнок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности, что способствует раскрытию личности ребёнка, его

индивидуальности, творческого потенциала; ребёнок имеет возможность выразить чувства, переживания, эмоции героев.

Театрализованная деятельность прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, способствует развитию коммуникативных способностей - умению общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, опираясь на правила речевого общения.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что в процессе занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в школьном театре становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

### **Отличительные особенности программы**

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 10 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Набор и формирование групп осуществляется без вступительных.

### **Режим занятий.**

Продолжительность одного академического часа - 45 минут.

Общее количество часов в неделю - 1 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу

**Объем программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Маска» разработана в объеме 24 часа. Срок реализации образовательной программы – 6 месяцев.

**Формы обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Набор в объединение осуществляется на свободной основе по заявлению родителей (законных представителей).

Занятия проводятся с полным составом объединения, но по мере роста опыта занимающихся. Делается больший упор на групповые и индивидуальные занятия. Обязательным условием является практическое участие ребят в подготовке и проведении мероприятий.

**Основная форма организации деятельности** - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

**Традиционные формы занятий следующие:** беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

**Нетрадиционные формы занятий:** занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально-активной личности средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- формировать основы актёрского мастерства;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

#### **Развивающие:**

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Программа предполагает решение поставленных задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития воспитанников.

### **1.3. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

#### **Метапредметные результаты:**

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

#### **Предметные результаты:**

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

## **Принципы**

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребёнок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учётом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео-презентации, аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

## **Основные направления работы:**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи педагога:

- учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

- упражнять в чётком произношении слов, отрабатывать дикцию;
- воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи педагога:

- развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- развивать координацию движений;
- учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи** - игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи педагога:

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;
- связную образную речь, творческую фантазию;
- учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Основы театральной культуры** - знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи педагога:

- познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства;
- воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи педагога:

- учить сочинять этюды по сказкам, басням;



- развивать навыки действийс воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах ипредложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

## 1.4. Содержание программы

### Учебный (тематический) план

№	Название раздела (модуля)	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	1	1		Опрос, беседа
2.	«Театральная игра»	6	2,5	3,5	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа
2.1	Вводные упражнения. Психофизический тренинг. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	1		1	
2.3	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Изучение театральных терминов	1		1	
2.4	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	1	1		
2.5	«Культура зрителя»	1		1	
2.6	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация»,	1	1		

	«режиссерская игра», «виды театра»				
2.7	Работа над этюдами. Импровизация на свободную тему.	1	0,5	0,5	
<b>3.</b>	<b>«Культура и техника речи»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
3.2	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи	1	0,5	0,5	
3.3	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	1	0,5	0,5	
3.4	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	1	0,5	0,5	
3.5	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	1	0,5	0,5	
3.6	Работа над прямой речью в рассказе	1	0,5	0,5	
3.7	Работа над дыханием. Тренировка мышц дыхательного аппарата.	1	0,5	0,5	
3.8	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	1	0,5	0,5	

3.9	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	1	0,5	0,5	
<b>4.</b>	<b>«Работа над спектаклем»</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	В этом блоке используются следующие методы контроля: беседа, мизансцены, репетиции
4.1	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	1		1	
4.2	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	1		1	
4.3	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	1	-	1	
4.4	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	1	-	1	
4.5	Генеральная репетиция	1	-	1	
<b>5.</b>	<b>«Ритмопластика»</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра, этюд, танец

<b>6.</b>	<b>«Музыкальное развитие»</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра
<b>7.</b>	<b>«Показ спектаклей»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	В этом блоке используются следующие методы контроля: показ спектаклей
<b>ИТОГО</b>		<b>24</b>	<b>7,5</b>	<b>16,5</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### 1. Вводное занятие

##### Теория:

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

#### 2. «Театральная игра»

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены основные темы:

1. Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
2. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами
3. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
4. Изучение театральных терминов
5. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам
6. «Культура зрителя»
7. Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»
8. Работа над этюдами.
9. Импровизация на свободную тему.

##### Задачи

Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитать культуру поведения в театре. Научить свободно импровизировать на заданную или свободную тему.

## **Практическая работа.**

### **Игры:**

- - «идём в театр»;
- - «о чём рассказала театральная программа»;
- - «волшебная корзинка»;
- - «покупка театрального билета» и т.д.

## **3. «Культура и техника речи»**

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

1. «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.
2. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
3. Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе
4. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение. 5. Работа над прямой речью в рассказе
6. Работа над дыханием.
7. Тренировка мышц дыхательного аппарата.
8. Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
9. Прозаический текст.
10. Прозаический текст. Диалог. Монолог.

### **Теория:**

Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

### **Практическая работа**

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом

### **Упражнения:**

1. Дыхательные и артикуляционные:
  - - «мыльные пузыри»;
  - - «шарик и насос»;

- - «МОТОЦИКЛ»;
- - «ЗВОНОК»;
- - «ОДУВАНЧИК»;
- - «ТОРТ»;
- - «РЕЗИНОВЫЕ ИГРУШКИ»;
- - «ВЕСЁЛЫЙ ПЯТАЧОК»;
- - «ЗАРЯДКА ДЛЯ ГУБ»;
- - «ЗАРЯДКА ДЛЯ ЯЗЫКА»;
- - «ПИЛА»;
- - «КОШКА СЕРДИТСЯ»;
- - «НАСОС»;
- - «ПЧЕЛА»;
- - «КОМАР»;
- - «МЕТЕЛЬ»;
- - «ДРЕЛЬ»;
- - «БОЛЬНОЙ ЗУБ»;
- - «КАПРИЗУЛЯ»;
- - «КОЛОКОЛЬЧИКИ»; □ - «КОЛЫБЕЛЬНАЯ»; □ - «ПЕРЕБРОСЬ».

## 2. Дикционные и интонационные:

- - «ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАЧКИ»;
- - «ПТИЧИЙ ДВОР»;
- - «ЭХО»;
- - «ЧУДО-ЛЕСЕНКА»;
- - «САМОЛЁТ»;
- - «ЛЕТНИЙ ДЕНЬ»;
- - «В ЛЕСУ»;
- - «В ЗООПАРКЕ»; □ - «ВЕСЁЛЫЕ СТИХИ».

## 3. Творческие игры со словом:

- - «ВОЛШЕБНАЯ КОРЗИНКА»;
- - «ВКУСНЫЕ СЛОВА»;
- - «СОЧИНИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»;
- - «ПОХОЖИЙ ХВОСТИК»;
- - «ФАНТАЗИИ О ...»;
- - «РУЧНОЙ МЯЧ»;
- - «СОЧИНИ СКАЗКУ»; □ - «ВОПРОС - ОТВЕТ»; □ - «ДИАЛОГ»;
- - «МОЯ СКАЗКА».

## 4. «Работа над спектаклем»

1. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.
2. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей
3. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита
4. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита
5. Генеральная репетиция

### **Задачи:**

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Этапы работы над спектаклями:**

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

### **5. «Ритмопластика»**

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных



психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

## **Практическая работа:**

### **Игры:**

- - «муравьи»;
- - «кактус и ива»;
- - «пальма»;
- - «мокрые котята»;
- - «штанга»;
- - «самолёт и бабочки»;
- - «буратино и пьеро»;
- - «насос и надувная кукла»;
- - «снеговик»;
- - «баба Яга»;
- - «конкурс лентяев»;
- - «гипнотизёр»;
- - «не ошибись»;
- - «ритмический этюд»;
- - «поймай хлопок»;
- - «голова или хвост»;
- - «считалочка»;
- - «как живёшь?»;
- - «шея есть, шеи нет»;
- - «медведи в клетке»;
- - «осьминог»;
- - «ёжик»;
- - «змей»;
- - «пантеры»;
- - «марионетки»;
- - «скульптор»;
- - «чудо-юдо из яйца»;
- - «кто на картинке?»;
- - «зёрнышко»;
- - «цыплята»;
- - «утро»;
- - «умирающий лебедь»;

- - «факир и змей»;
- - «снегурочка»; □ - «город роботов»;
- - «танцующий огонь».

#### **6. «Музыкальное развитие»**

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

#### **7. «Показ спектаклей»**

Планируется постановка спектаклей по произведениям Агнии Барто, Андрея Усачева и т.д.

## 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 2.1. Календарный учебный график

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
10 января	26 июня	24	24	24	1 занятие по 1 часу в неделю

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

Для эффективной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

-светлое, просторное репетиционное помещение с возможностью плотного затемнения;

-актовый зал с технически оборудованной сценой и комнатой для переодевания и гримирования;

-декорации и мобильная мебель (ширмы, столы, стулья, скамейки, лестницы, кубы и т.п.);

-сценические аксессуары (ткани, баннеры, декорации, костюмы, реквизит);

-мобильное световое оборудование (видеопроектор)

-экран, компьютер, фотоаппарат, видеотека;

-мобильное звуковое оборудование, фонотека театральных шумов и музыки, детские музыкальные инструменты;

-спортивный инвентарь (мячи, скакалки, кегли, маты, коврики);

-большое и малые зеркала;

-средства для декоративно-прикладного и изобразительного творчества (пластилин, альбомы, карандаши, краски, клей, цветная бумага, ножницы, скотч и т.п.);

-гримировальные принадлежности (краски для лица, театральный грим, средства постижа (парики, усы, бороды и т.п.);

-гигиенические и медицинские принадлежности, аптечка для оказания первой медицинской помощи.

Занятия должны проводиться в просторном, проветриваемом кабинете, обеспечивающем свободу перемещения, со столами и стульями для учащихся и

педагога. Требования к одежде учащихся: обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений (чешки, балетки). Форма одежды для занятий облегчённая, она должна быть удобной и не стеснять движений - предпочтительно спортивная форма.

**Кадровое обеспечение.** Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование.

**Методическое обеспечение.**

**1. Информационно-ознакомительные материалы :**

- буклет о дополнительной образовательной программе;
- информационная листовка;
- информационный плакат (стенд, баннер, вывеска);
- информационная листовка с режимом работы и расписанием занятий;
- визитная карточка с указанием контактов и местонахождения;
- афиши с рекламой и анонсами представлений, репертуарные листы, программки мероприятий;
- памятки для родителей, детей о правилах внутреннего распорядка, безопасности и пр.

**2. Организационно-методические материалы:**

- методические разработки и конспекты учебных занятий;
- сценарии праздничных мероприятий;
- методические рекомендации по проведению процедур контроля и аттестации и др.

**3. Дидактические материалы:**

- видеотека художественных и мультипликационных фильмов; спектаклей;
- фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов;
- библиотека альбомов, открыток, репродукций, картинок, театральных афиш, программ;
- картотека игр и заданий для развития предметных навыков (по актёрскому мастерству, сценической речи, пластическому движению и искусству грима);
- дидактические «пакеты» для сопроводительных творческих заданий по темам;
- информационные листы по темам программы;
- рабочие листы по темам программы;
- тематические папки;
- памятка по работе с портфолио;
- инструкции и памятки по технике безопасности;
- специальная литература (для педагога, учащихся и родителей);
- детская художественная литература;
- словарь театральных терминов;
- контрольно-измерительные материалы (КИМ).

## 2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации отражают достижение цели и задач, и соответствуют формам, указанным в учебном плане. Порядок проведения промежуточной аттестации определяется в нормативном локальном акте образовательной организации.

### **Программа контроля.**

Программа контроля составлена в соответствии с Порядком проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам, а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и электронных носителях.

### **Отслеживание результатов обучения ребенка**

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: – входной контроль (беседа);

– текущий контроль (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, практические работы, демонстрация номеров);

– промежуточный контроль (в течение учебного года – праздники, соревнования, занятия-зачеты тесты, демонстрация номеров);

– итоговый контроль (открытые занятия, спектакли, фестивали, демонстрация сказки).

*Формы и критерии оценки учебных результатов программы:* демонстрация номеров.

*Методы выявления результатов воспитания:* наблюдение, беседа. *Методы выявления результатов развития:* анкетирование, тестирование. *Формы подведения итогов реализации программы:* демонстрация лучших номеров, показ сказки для родителей.

### **Таблица «Мониторинг освоения дополнительной общеразвивающей программы «Маска»**

По основным разделам курса выделяются измеряемые параметры, соответствующие ожидаемым результатам. Педагог определяет у конкретного ребенка степень освоенности того или иного предметного параметра, а также уровень развития конкретных личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	<u>Низкий</u> уровень практического не усвоил теоретическое содержание программы;	1	Наблюдение, тестирование, индивидуальный опрос, тестирование и др.
		<u>Средний</u> уровень объем усвоенных знаний составляет 1/2;	2	
		<u>Высокий</u> уровень освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	3	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<u>Низкий</u> уровень не употребляет специальные термины;	1	Собеседование
		<u>Средний</u> уровень сочетает специальную терминологию с бытовой;	2	
		<u>Высокий</u> уровень специальные термины	3	

		употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;		
<b>II. Практическая подготовка ребенка:</b>				
<b>1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<u>Низкий</u> уровень коммуникативная задача совсем не решена.	1	Наблюдение Контрольные задания, тестирование, индивидуальный опрос, творческие задания
		Учащийся отказался выполнять задание без объяснения причин;	2	
		<u>Средний</u> уровень общения осуществилось, высказывания обучающихся соответствовали поставленной коммуникативной задаче:	3	
	Речь (вести элементарный диалог в ограниченном кругу типичных ситуаций общения, диалог-расспрос (вопрос-ответ) и диалог-побуждение к действию)	<u>Высокий</u> уровень общения осуществилось, высказывания обучающихся соответствовали поставленной коммуникативной задаче и при этом их устная речь полностью		

	<p>ю; уметь на элементарном уровне рассказывать о себе/семье/друге, описывать предмет/картинку, кратко характеризовать персонаж.)</p>	<p>соответствовала нормам .</p>		
	<p>Чтение (читать вслух небольшие тексты, соблюдая правила чтения и интонацию; читать про себя тексты, включая</p>	<p><u>Низкий уровень</u> Коммуникативная задача совсем не решена. Учащийся отказался выполнять задание без объяснения причин. <u>Средний уровень</u> Коммуникативная задача решена частично; ученик частично понял и осмыслил содержание</p>	<p>1  2  3</p>	



	<p>щие знакомые слова, так и новые слова, и понимают их основное содержание, )</p>	<p>прочитанного текста. <u>Высокий уровень</u> Коммуникативная задача полностью решена; ученик полностью понял и осмыслил содержание текста в объеме, предусмотренном заданием.</p>		
	<p>Аудирование(понимать на слух речь учителя и одноклассников, основное содержание небольших доступных рассказов в аудиозаписи, построенных на изученном</p>	<p><u>Низкий уровень</u> Задание не выполнено. Учащийся отказался выполнять задание без объяснения причин. <u>Средний уровень</u> Цель аудирования достигнута частично. Смысл аудиорассказа понят в ограниченном объеме, <u>Высокий уровень</u> Цель аудирования достигнута полностью: ученик верно отвечает на</p>	<p>1 2 3</p>	

	материал е.)	вопросы общего характера; верно соотносит иллюстрации с содержанием текста.		
<b>2.Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении сценок, этюдов	<u>Низкий</u> уровень начальный (элементарный)	1	
		уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;	2	
		<u>Средний</u> уровень творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с помощью педагога;	3	
		<u>Высокий</u> уровень творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами		

		творчества самостоятельно.		
<b>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
<b>1. Учебно-интеллектуальные умения:</b> 1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельно в подборе и анализе литературы	<u>Низкий</u>	1	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
		<u>уровень</u> учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;	2	
		<u>Средний</u> <u>уровень</u> работает с литературой с помощью педагога или родителей;	3	
		<u>Высокий</u> <u>уровень</u> работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.		
1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельно в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни — по аналогии с пунктом выше		Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ

<p>1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (подбирать стихи, песни, сценки, проводить самостоятельные репетиции.)</p>	<p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p>	<p>Уровни — по аналогии с пунктом выше</p>		<p>Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ</p>
<p><b>2. Учебно-коммуникативные умения:</b> Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p><u>Низкий уровень</u> объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; <u>Средний уровень</u> слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; <u>Высокий уровень</u> сосредоточен, внимателен, слушает и</p>	<p>1  2  3</p>	<p>Наблюдение</p>

		слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.		
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения речи и умение громко говорить	<u>Низкий уровень</u> перед аудиторией не выступает; <u>Средний уровень</u> готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; <u>Высокий уровень</u> самостоятельно готовит стихи, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет речью	1 2 3	Наблюдение
2.3. Умение вести диалог, участвовать в обсуждении	Самостоятельность и логика в построении обсуждения постановок	<u>Низкий уровень</u> участие в диалоге не принимает, свое мнение не высказывает; <u>Средний уровень</u> участвует в диалоге, высказывает свое мнение при поддержке педагога;	1 2 3	Наблюдение

		<u>Высокий</u> уровень самостоятельно участвует в диалоге, логически обоснованно и убедительно аргументирует свою точку зрения		
<b>3. Учебно-организационные умения и навыки:</b> 3.1. Умение самостоятельно создать свой театральный образ	Способность самостоятельно готовить театральный костюм	<u>Низкий</u> уровень придумать образ и собрать театральный костюм не умеет; <u>Средний</u> уровень придумывает образ и театральный костюм при помощи педагога; <u>Высокий</u> уровень самостоятельно придумывает образ и театральный костюм	1 2 3	Наблюдение
3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальным навыкам соблюдения правил безопасности	<u>Низкий</u> уровень правила ТБ не запоминает и не выполняет; <u>Средний</u> уровень объем усвоенных навыков составляет ½;	1 2 3	Наблюдение, собеседование

	ости програм мным требован иям	<u>Высокий</u> уровень освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренны х программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.		
--	--	--	--	--

Применение того или иного диагностического метода зависит от возраста детей. Особенности детского коллектива, но на равных условиях для всех детей одного года обучения.

Используется трехбалльная оценочная система.

Высокий уровень-3 балла

Средний уровень-2 балла

Низкий уровень-1 балл

Оценка результативности освоения программы в целом (определяется по общей сумме баллов).

Высокий уровень-31-42 балла

Средний уровень-22-30 баллов

Низкий уровень-14-21 баллов

Данные мониторинга заносятся в индивидуальную карту освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, с целью донести результат до каждого ребенка. Заполнение карты осуществляется 2 раза в год – в начале и конце учебного года.

### Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы «Маска»

Показатель (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
Терпение (Усидчи- вость)	Способность переносить (выдержать) известные	<u>Низкий</u>	1	Наблюдение
		уровень. Усидчивости хватает только на начало занятия.	2	

	нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	<u>Средний уровень.</u> Усидчивости хватает на большую часть занятия. <u>Высокий уровень.</u> Усидчивости хватает на все занятие.	3	
Воля	Способность активно побуждать себя к практически м действиям.	<u>Низкий уровень.</u> Волевые усилия ребенка постоянно побуждаются из вне. <u>Средний уровень.</u> Иногда сам побуждает себя к действиям. <u>Высокий уровень.</u> Сам активно побуждает себя к действиям.	1 2 3	Наблюдение
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<u>Низкий уровень.</u> Находится под воздействием контроля из вне. <u>Средний уровень.</u> Периодически контролирует себя сам. <u>Высокий уровень.</u> Постоянно контролирует себя сам.	1 2 3	Наблюдение
<b>1. Ориентационные качества</b>				
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<u>Низкий уровень.</u> Завышенная. Оценивает себя не адекватно. <u>Средний уровень.</u> Заниженная.	1 2 3	Анкетирование



		Оценивает себя не адекватно. <u>Высокий</u> <u>уровень.</u> Нормальная. Оценивает себя адекватно.		
Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	<u>Низкий</u> <u>уровень.</u> Ребенку не интересно. <u>Средний</u> <u>уровень.</u> Интерес периодически поддерживается самим ребенком. <u>Высокий</u> <u>уровень.</u> Интерес поддерживается ребенком самостоятельно.	1 2 3	Наблюдение

### 3. Поведенческие качества

Конфликтность	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	<u>Низкий</u> <u>уровень.</u> Постоянно провоцирует конфликты. <u>Средний</u> <u>уровень.</u> Не участвует в конфликтах, старается их избежать. <u>Высокий</u> <u>уровень.</u> Пытается самостоятельно уладить возникающий конфликт.	1 2 3	Н а б л ю д е н и е
---------------	---	---	-------------	--

Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	<u>Низкий</u>	1	Н а б л ю д е н и е
		<u>уровень.</u> Избегает участия в общих делах.	2	
		<u>Средний</u>	3	
		<u>уровень.</u> Участвует при побуждении извне. <u>Высокий</u>		
		<u>уровень.</u> Инициативен в общих делах.		

Используется трехбалльная оценочная система.

Высокий уровень-3 балла

Средний уровень-2 балла

Низкий уровень-1 балл

Оценка личностного развития ребенка в целом (определяется по общей сумме баллов).

Высокий уровень-17-21 балл

Средний уровень-11-16 баллов

Низкий уровень-7-10 баллов

Данные мониторинга заносятся в индивидуальную карту личностного развития ребенка. Заполнение карты осуществляется 3 раза в год – в начале, середине и конце учебного года.

### **Формы итоговой аттестации**

Итоговая аттестация по программе не предусмотрена.

## **2.5. Оценочные материалы**

В качестве методов диагностики результатов обучения используется метод наблюдения.

Подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с помощью таких форм:

- участие учащихся в общешкольных концертах;
- участие детей в мероприятиях, посвященных памятным датам;
- постановка сказок.

Главным стимулом работы и механизмом получения результата является участие учащихся на районных, республиканских конкурсах.

Документальным подтверждением успешности программы являются дипломы, грамоты и благодарственные письма.

## Список литературы

### Литература для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. / И. А. Агапова – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. / Е.В. Белинская – СПб: Речь, 2006. – 125 с.
3. Горбушина Л.А. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. / Л .А. Горбушина, А.П. Николаичева – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
4. Каришнев - Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста./ М.А. Каришнев - Лубоцкий - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
5. Копылова Е. Основы актерского мастерства по методике З. Я. Корогодского./ Е. Копылова, Ю. Качалов - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.
6. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. / М.С. Першин - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
7. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. / Н.М. Погосова – СПб: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
8. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. / Г.К. Скурат - СПб: Речь, 2007. – 144 с.
9. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. / Г.В. Кристи - Москва : Советская Россия , ВЦХТ ,1970. - 160 с.
11. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. / З. Савкова - М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
12. Никитина А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. /А .Б .Никитиной.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

### Литература для обучающихся и родителей

Электронные ресурсы.

1. Театр и его история // <http://istoriya-teatra.ru/>
2. Сайт школы-студии МХАТ // <http://mxatschool.theatre.ru/>
3. «Театрал» — онлайн-журнал // <http://www.teatral-online.ru/>
4. «Театральный калейдоскоп» — все о театре // <http://www.nteatru.ru/>
5. «Театр» — журнал о театре // <http://oteatre.info/>