Русский язык.

 Ознакомиться с темами проекта. Подумать, какую тему выбрать. Время на работу до 10 октября.

*Темы проектов* ***по русскому языку*** *для учащихся 9 класса:*

Аббревиатуры в названиях торговых брендов.
Активные латинские и греческие словообразовательные элементы.
Англицизмы в русском языке
Античный и библейский ономастикон в публичной речи.
Бессоюзное сложное предложение.
Виды сложноподчиненного предложения
Влияние англицизмов на речь подростков.
Влияние интернет–сленга на речевую культуру подростков.
Влияние СМИ на речь современного школьника.
Вредные советы по русскому языку.
Деловые бумаги в школе
Диалекты нашего села
За чистоту русского языка!
Заимствованные слова в русском языке.
Запятая в предложениях со словом КАК
Запятая, двоеточие или тире?
Зачем нужно изучать русский язык?
Знаки препинания пред союзом КАК.
Зоологизмы в русском, английском и французском языках как отражение ментальности народа.
Игра морфемами и морфологическими признаками в современной отечественной литературе.
Использование антонимов для создания контраста, антитезы, оксюморонов и др.
Использование старославянизмов в лирических произведениях А.С. Пушкина.
История знаков препинания в русском языке.
История происхождения числительных.
Источник пополнения словарного запаса русского языка.
Источники крылатых слов и выражений.
Как живёт русский язык в Живом Журнале (в социальных сетях...)
Как соблюдаются нормы ударения жителями нашего поселка.
Копилка примеров на правила постановки двоеточия в бессоюзных сложных предложениях.
Лексикографический портрет слова
Лексикон учащихся 9-х классов моей школы.
Моя родословная.
Невербальные средства общения.
Необычные знаки препинания (авторская пунктуация в произведениях писателей).
Нужна ли запятая?
Односоставные предложения в стихотворениях поэта Михаила Мокшина.
Особенности использования фразеологизмов в речи современного человека.
Особенности употребления слов с переносным значением в речи.
Особенности языка лечебных заговоров потомственной целительницы.
Острые углы сложноподчиненного предложения.
Откуда родом русский язык?
Отражение активных процессов в русском языке в газетных заголовках.
Отражение особенностей национального характера в пословицах и поговорках.
Ошибки в употреблении паронимов в тексте.
Поэтика «бессмыслицы» в произведениях Н.В. Гоголя.
Происхождение татарских фамилий
Происхождение фамилий людей.
Простое или сложное?
Прошлое, настоящее и будущее писем.
Роль газетного заголовка в эффективности печатных СМИ.
Российские учёные-лингвисты. По страницам учебника

Символика жёлтого цвета в произведениях Ф.М. Достоевского и А.А. Ахматовой.
Синтаксическая синонимия сложноподчиненных и простых осложненных предложений.
Слова-паразиты в речи учителей и учащихся.
Словообразование «Как растут слова»
Сложносочиненные предложения.
Соблюдение орфоэпических норм школьниками.
Союз и союзное слово?
Средства речевой выразительности в заголовках СМИ.
Стилистические функции синонимов (антонимов) в произведениях художественной литературы.
Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
Судьба "великого и могучего"
Схемы бывают разные (сопоставление различных способов схематического изображения структуры сложного предложения).
Сходства и различия наименований танцев в токовых словарях В.И. Даля и С.И. Ожегова.
Так просто о сложном
Тезисы как вид сжатого текста
Тематические группы фрезеологизмов.
Типы многозначности в русском языке и иерархия значений (прямое и переносное).
Тире в сложносочиненном предложении.
Топонимы Москвы и Московской области.
Употребление канцеляризмов и штампов в речи моих сверстников и людей старшего поколения.
Употребление молодежного сленга в речи моих одноклассников.
Употребление этикетных форм речи в общении.
Фразеологизмы с компонентом-именем числительным в русском языке.
Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.
Чистота языка
Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
Этимология названий месяцев в календарях разных народов.
Язык рекламы.
Языковые особенности рекламных текстов.

Темы исследовательских работ **по литературе** для 9 класса

Владимир Высоцкий

Военная тема лирики Владимира Высоцкого.

Любовная тема лирики Владимира Высоцкого.

Лермонтов Михаил Юрьевич

Герои века в романах М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. Мюссе «Исповедь сына века».

Зилов и Печорин по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М.Ю. Лермонтова.

История создания поэмы «Мертвые души».

Смысл названия романа «Герой нашего времени».

Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.

Создание электронного альбома портретов М.Ю . Лермонтова.

Создание электронного альбома картин М.Ю. Лермонтова.

Грибоедов Александр Сергеевич

Загадочная судьба А.С. Грибоедова

Комическое и сатирическое в пьесе «Горе от ума».

Одиночество Чацкого в пьесе «Горе от ума».

Особенности поэтического языка «Горе от ума».

Интерпретация образа Чацкого, главного героя комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", в постановках русских театров.

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в контексте русской литературы XIX века (на примере пьесы Е.П. Ростопчиной «Возврат Чацкого», романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и пьесы А.Н. Островского «Доходное место»).

Особенности поэтического языка «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

Гоголь Николай Васильевич

Актуальность фантастических образов Н.В. Гоголя для современной России.

Призраки и фантомные образы в произведениях Н.В. Гоголя.

Роль художественной детали в создании образов помещиков из поэмы Н.В. Гоголя "Мёртвые души".

Фантастическое в ранних повестях Н.В. Гоголя.

Пушкин Александр Сергеевич

Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

Бал как элемент дворянского быта на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Влияние повести Вашингтона Ирвинга «Сонная лощина» на создание повести «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

Дружба в жизни человека (на основе материала лирики А.С. Пушкина).

Дуэль в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

Книжные полки Онегина

Костюмы пушкинской поры.

Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.

Поэтизмы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Приметы времени и быта в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

Природа в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Русский бал в истории, литературе и в жизни современного человека.

Русская дуэль

Экскурсия по пушкинским местам.

Тургенев Иван Сергеевич

Интертекстуальность романа И.С. Тургенева "Отцы и дети".

Любовь в повести И. С. Тургенева «Ася».

Мир дворянской усадьбы и мир города в романах «Гордость и предубеждение» Джейн Остин и «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

Чехов Антон Павлович

Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова: «Маленькая трилогия».

Смирение: толерантность ли это (на материале рассказа А.П. Чехова "Размазня").

Марина Цветаева

Э. Дикинсон и М. Цветаева: схожие мотивы лирики.

Женские судьбы в стихах в лирике Цветаевой и Ахматовой.

Анна Ахматова

Лирика А.А. Ахматовой.

Жизнь и творческая судьба А.А. Ахматовой

Интересные темы исследовательских работ по литературе 9 класс

«Только эта жизнь имеет цену» (по дневниковым записям Л. Толстого и роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).

Альбом, посвященный жизненному пути М.В. Ломоносова (каждая страница – новый этап в науке или творчестве).

Анализ исследование одного стихотворения.

Буктрейлер к уроку литературы по творчеству У. Шекспира "Ромео и Джульетта".

Вечерний пейзаж Афанасия Фета и Василия Жуковского - погружение в гармонию и совершенство природы, определение собственного "Я".

Влияние творчества Дж. Байрона на русскую классическую литературу.

Влияние нецензурной и обсценной лексики на человека.

Дневник Татьяны Лариной (отразите все чувства и переживания).

Достоевский в Омске» (произведение «Записки из мертвого дома»).

Жизнь замечательных людей" (жизнь и творчество Ф.И. Тютчева).

Испытание героев дуэлью (по произведениям русской литературы).

Исследование истории жанров литературы классицизма.

Коммуникативная функция подростковой анкеты

Концепция любви в произведениях А.И. Куприна

Королевство кривых зеркал Виталия Губарева.

Литературно-критический обзор раннего творчества А.С. Грибоедова.

Литературные салоны пушкинской поры.

Музыка в лирике М.В. Ломоносова.

Образ "маленького человека" в русской литературе.

Образ города в творчестве С. Довлатова

Образ моря в русской классической литературе

Образ Петербурга в русской литературе

Образ собаки в литературе XX века

Описание природы дня и ночи в творчестве русских поэтов и художников.

Особенности жанра фэнтези

Подготовка теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от ума».

Поэтический калейдоскоп «Мои любимые блоковские строки» (сборник стихотворений А. Блока с отзывами на каждое).

По следам литературных героев.

Правды Христовой учители, грамоты нашей творцы…

Птичьи фамилии в литературе

Путешествие слова «шпаргалка» из одного языка в другой (история языкового заимствования).

Роль пейзажа в художественном мире феерии А. Грина "Алые паруса".

Ростовщик и ростовщичество в русской и зарубежной литературе.

Русский характер в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».

Русские писатели- лауреаты нобелевской премии.

Сборник стихотворений поэтов Серебряного века с вашими рецензиями.

Слова-паразиты в речи учителей и учащихся.

Создание иллюстрированного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»).

Создание иллюстрированного электронного альбома стихов поэтов.

Создание словаря реалий крестьянского быта («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева).

Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову…».

Сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского).

Сопоставление поэтических переводов «Слова…».

Сочинение «Мое путешествие в…». Включите в него свои размышления по примеру А.Н. Радищева.

Сравнительный анализ пословиц и поговорок на русском, английском и французском языках.

Судьбы людей, похожих на Андрея Соколова (взять разные периоды истории).

Создание электронного методического пособия по литературе по изучению творчества С.А. Есенина в школе.

Тема любви в творчестве И.А. Бунина.

Цветовая палитра в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

Шерлок Холмс - герой или злодей. Причины популярности великого сыщика.

Экологический контекст романа Германа Мелвилла «Моби Дик».

Языковая палитра в «Слове о полку Игореве

**ЧТО ТАКОЕ ПРОЕКТ.**

 **Учебный проект** -учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель и согласованные способы, направленные на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

*Возможными* ***источниками проблемы*** *могут выступать противоречия:*

* между известным и неизвестным
* между знаниями и умениями
* между сложностью задачи и наличием способа ее решения
* между потребностями и возможностями их реализации
* между житейскими представлениями и научными знаниями

***Ситуация может приобрести проблемный характер если:***

* имеются те или иные противоречия, которые необходимо разрешить
* требуется установить сходства и различия
* важно установить причинно-следственные связи
* необходимо обосновать выбор
* требуется подтверждение закономерностей примерами из собственного опыта и примеров из опыта — теоретическими закономерностями
* стоит задача выявления достоинств и недостатков того или иного решения

Проблема обязательно должна быть взята из реальной жизни, знакома и значима для ученика, её решение должно быть важно для учащегося

**Действия ученика** на этом этапе работы:

* обсуждает тему
* определяет свои потребности
* принимает решение по поводу темы проекта и аргументирует свой выбор
* ищет противоречия, формулирует проблему
* формулирует цель проекта

**ТИПЫ ПРОЕКТА**

 **Информационный**  (проект,целью которого является сбор,анализ и представление информации по какой-либо актуальной тематике)

 **Исследовательский**  (проект,направленный на доказательство или опровержение какой-либо гипотезы, исследование какой-либо проблемы)

 **Прикладной** (практико-ориентированный) (проект,имеющий на выходе конкретный продукт; проект,направленный на воплощение в жизнь какой-то идеи, конечный продукт может использоваться как самим учеником, так и внешним заказчиком)

 **Игровой (ролевой)** (проект, в котором участники принимают на себя определенные роли)

 **Творческий**  (проект,направленный на создание какого-то творческого продукта,предполагает свободный,нестандартный подход к оформлению результатов работы)

 **Социальный** (социально-ориентированный) (проект, который направлен на повышение гражданской активности обучающихся и населения; сбор,анализ и представление информации по актуальной социально-значимой тематике)

 **Инженерный** (создание планов,чертежей,расчетов,макетов)

**ПРЕДМЕТНЫЕ ОБЛАСТИ**

1. русский язык и литература
2. иностранный язык (английский)
3. второй иностранный язык (немецкий / французский)
4. математика и информатика
5. общественно-научные предметы (обществознание,право,история,экономика)
6. естественно-научные предметы (биология,химия,физика,экология)
7. искусство (изобразительное искусство,музыка,мировая художественная культура)
8. технология
9. физическая культура, основы безопасности жизнедеятельности
10. другие направления (психология, профориентация,социальная направленность)

**РЕЗУЛЬТАТ (ПРОДУКТ) ПРОЕКТА**

Продукт проекта может быть как материальным (отчуждаемый от проекта), так и нематериальным (представлен в письменном виде)

**Результатом (продуктом)** проектной деятельности может быть:

● **письменная работа** (эссе, рассказ, сказка, стихотворение, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчеты о проведенных исследованиях, буклет, словарь, пакет рекомендаций, справочник, заочная экскурсия, аннотация, рецензия, литературный календарь)

● **художественная творческая работа** (в области литературы, музыки, изо), представляется в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации, газета, журнал, коллекция, модель, путеводитель

● **материальный объект**, макет, чертеж, иное конструкторское изделие; веб-сайт, блог, виртуальная экскурсия, видеоролик

● **отчетные материалы** по социальному проекту (тексты, мультимедийные продукты)

**ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ**

* **погружение в проект (предпроект)**
* **планирование деятельности**
* **осуществление деятельности**
* **оформление результатов**
* **подготовка к публичной презентации**

 При организации проектной деятельности применяется следующий **АЛГОРИТМ:**

 ● выбор темы

 ● обоснование актуальности

 ● определение проблемы

 ● формулирование гипотезы (для исследовательского проекта)

 ● формулирование цели (конкретных задач, связанных с решением проблемы)

 ● определение этапов работы

 ● подбор методов и средств решения проблемы

 ● проведение исследовательской или иной работы по решению проблемы

 ● получение и анализ данных

 ● оформление данных в виде теста (схемы, рисунка)

 ● обсуждение и корректировка данных

 ● выражение ожидаемого результата (представление)

 **Материалы, необходимые на процедуре защиты проекта:**

* паспорт проекта
* проект (описание проекта), итоговый продукт (если он отчуждаем)
* лист оценки процесса подготовки проекта (заполняет руководитель)
* лист оценки результата проекта (заполняет эксперт)
* лист оценки презентации проекта
* сводная таблица итоговых баллов по результатам оценочных процедур

**ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРОЕКТА**

1.Общий объем описания проекта должен составлять не менее 10 и не более 25 печатных страниц

1. Текст должен быть набран на компьютере, шрифт 14,Times New Roman,интервал 1,5.

Поля: верхнее 2 см, нижнее 2 см,левое 3 см,правое 1,5 см

1. Текст печатается на одной стороне страницы,ссылки на источники указываются в скобках, например [ 4,стр.6-7], где «4»- это номер источника в списке литературы
2. Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; на титульном листе номер страницы не ставится
3. Новый раздел начинается с новой страницы
4. Теоретический и практический разделы должны иметь наименование (в соответствии и темой проекта)
5. Название раздела печатается заглавными буквами, жирным шрифтом
6. Разделы нумеруються римскими цифрами.Список литературы и приложение не нумеруются
7. Проект должен иметь титульный лист
8. Список литературы формируется в соответствии с ГОСТом

**ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ**

Литература в списке приводится в следующем порядке:

1.Нормативно-правовые акты

2.Научная и учебная литература(книги,монографии,учебные пособия,учебно-методические пособия,справочники)

1.Конституция Российской Федерации.- М.:Эксмо,2013.-63 с.

2.Власов, О.И.Толковый словарь О.И.Власов. - М.: Дрофа,2010. - 1020 с.

3.Водянец,П.Л. Планирование на предприятии [Электронный ресурс]. - http://...(**адрес указывается полностью) —** статья в интернете

4.Иванов, К.И. Основы права: учебник для вузов / К.И.Иванов.- М.: Дрофа,2012. - 256 с. Экономический словарь [Электронный ресурс]. - http://...(**адрес указывается полностью)**

**СТУКТУРА ПРОЕКТА**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОГЛАВЛЕНИЕ**  | Оглавление включает наименование всех разделов и глав с указанием номеров страниц, на которых размещается материал |
| **ВВЕДЕНИЕ** | Введение по объему занимает не менее 1с. и не более 3страниц  |
| **I РАЗДЕЛ 1.(Теоретический)** | Теоретическая часть по объему не менее 4 и не более 8 страниц |
| **II РАЗДЕЛ 2. (Практический)** | Практическая часть по объему занимает не менее 7 и не более 15 страниц |
| **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** | Заключение по объему не более 1 страницы |
| **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** | Список литературы включает не менее 8 источников |
| **ПРИЛОЖЕНИЯ** | Обязательное паспорт проекта на защиту. Приложения можно оформить в отдельную папку  |

**СТРУКТУРА ПРОЕКТА**

**ВВЕДЕНИЕ.** Тема проекта и её актуальность (может ли тема проекта и его продукт представлять научный,практический,информационный интерес), цель проекта; поставленные задачи для достижения цели;этапы работы над проектом; методы и приемы исследования и работы над проектом

**РАЗДЕЛ (ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ).** Основные понятия,раскрывающие тему, интерес к теме в науке,разные позиции и точки зрения,анализ литературы по теме,информационно-содержательный материал

**РАЗДЕЛ (ПРАКТИЧЕСКИЙ)** Описание проектной работы и её результатов (Что делали в ходе работы над проектом на каждом этапе,какие исследования провели, к каким выводам пришли,какой материал собрали,что изготовили на каждом этапе

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** Подведение итогов по проекту (Что планировали, какую цель ставили, все ли задачи выполнили,использованы ли предполагаемые методы и приемы, все ли этапы проекта завершены,получен

Домашнее задание по литературе. «Слово о полку Игореве».

Прослушайте, посмотрите видео «Слова..».

<https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20образ%20земли%20русской%20Слово%20о%20полку%20Игореве%208%20класс&path=wizard&parent-reqid=1599634784980497-1070960562451943178703956-production-app-host-sas-web-yp-253&wiz_type=vital&filmId=12019826361221273245>

Просмотрите маленькие эпизоды характеристик некоторых героев.

Об авторстве «Слова..»

<https://www.youtube.com/watch?v=nRrBCaxANgs>

Образы князей <https://yandex.ru/video/preview?text=видео%20Образы%20князей%20в%20%40Слове%20о%20полку..&path=wizard&parent-reqid=1599635306067393-395422681241070751700191-production-app-host-man-web-yp-56&wiz_type=vital&filmId=15130168426424651175>

Образ Игоря

<https://yandex.ru/video/preview?text=видео%20Образ%20князz%20Bujhz%20%40Слове%20о%20полку..&path=wizard&parent-reqid=1599635786456371-1189061100552190208700280-production-app-host-man-web-yp-97&wiz_type=vital&filmId=7369918153796692916>

Образ Святослава

<https://yandex.ru/video/preview?text=видео%20Образы%20князей%20в%20%40Слове%20о%20полку..&path=wizard&parent-reqid=1599635306067393-395422681241070751700191-production-app-host-man-web-yp-56&wiz_type=vital&filmId=15767602728119584886>

Образ Ярославны

<https://yandex.ru/video/preview?text=видео%20Образы%20князей%20в%20%40Слове%20о%20полку..&path=wizard&parent-reqid=1599635306067393-395422681241070751700191-production-app-host-man-web-yp-56&wiz_type=vital&filmId=15145897221979655045>

Задание.

Наизусть «Плач Ярославны» учебник: часть третья, стр. 29-31 (1)

Составьте презентация по темам (теперь индивидуально). «Слово о полку Игореве»

(о птицах, о князьях, о символах в произведениях, о женских образах, о реках, о растениях, о животных, о художественных средствах…) (одно)

Фильм-опера А.П.Бородин «Князь Игорь» (по желанию)

<https://yandex.ru/video/preview?text=видео%20Образ%20князz%20Bujhz%20%40Слове%20о%20полку..&path=wizard&parent-reqid=1599635786456371-1189061100552190208700280-production-app-host-man-web-yp-97&wiz_type=vital&filmId=2346853154537400256>

Родная литература.

Тема Возникновение древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли.

Задание. Прочитать произведение ДРЛ «Задонщина» по ссылке

 <https://www.litmir.me/br/?b=567276&p=1>

После прочтения текста ответьте **письменно** на вопрос:1) **Кто является автором произведения и какие источники им использованы? 2)О чем рассказывает «Задонщина»?** 3)**Определите основную мысль текста. 4)Какое значение для нас, потомков, имеет это произведение? (4-8 развёрнутых предложений)**





 

 

 

